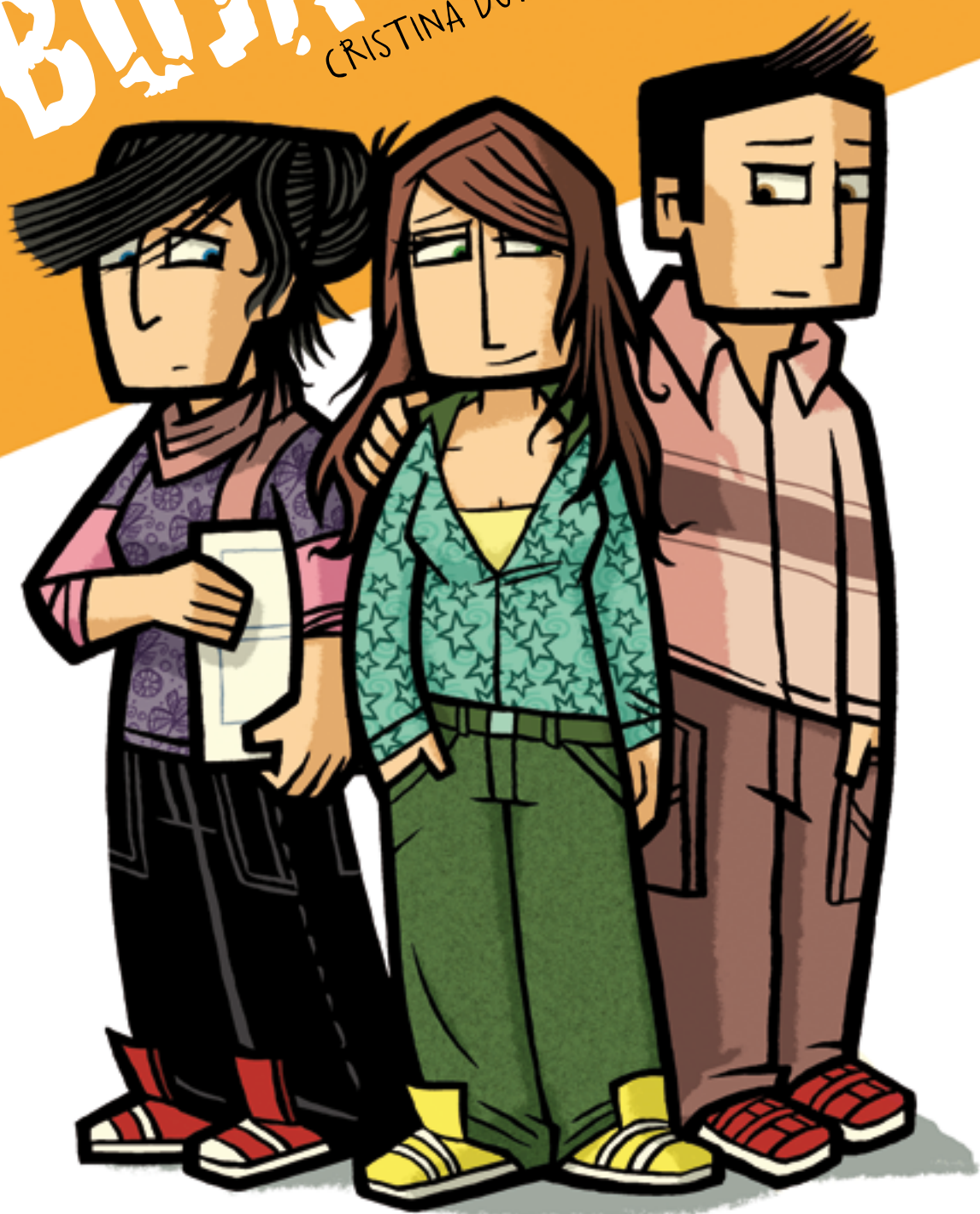


BOJA PER TU

CRISTINA DURÁN / MIGUEL A. GINER BOU



MINISTERI DE SANITAT, POLITICA SOCIAL I IGUALTAT
SECRETARIA D'ESTAT D'IGUALTAT
DELEGACIÓ DEL GOVERN PER A LA VIOLENCIA DE GÈNERE

Catàleg general de publicacions oficials
<http://www.060.es>

Edita:

Ministeri de Sanitat, Política Social i Igualtat.
Secretaria d'Estat d'Igualtat.
Delegació del Govern per a la Violència de Gènere.

Paseo del Prado 18. 28014 - Madrid
Correu electrònic: violencia-genero@igualdad.mspsi.es
Internet: www.mspsi.es

Coordinació:

Pilar Gómez Muñoz.
Vocal assessora.

Miguel Lorente Acosta.

Delegat del Govern per a la Violència de Gènere.

Autors:

© Del guió: **Miguel Ángel Giner Bou.**
© De les il·lustracions: **Cristina Durán Costell.**

Disseny i maquetació: LaGRUAestudio.

Per a l'elaboració d'aquest còmic els autors han comptat amb l'assessorament previ de Carmen Castro (SinGénerodeDudas) i amb la supervisió de la Delegació del Govern per a la Violència de Gènere.

NIPO: 860-11-032-4



BOJA PER TU

LA HISTÒRIA DE L'OLÍVIA I EL MARTÍ
CRISTINA DURÁN / MIGUEL A. GINER BOU

MINISTERI DE SANITAT, POLÍTICA SOCIAL I IGUALTAT
SECRETARIA D'ESTAT D'IGUALTAT
DELEGACIÓ DEL GOVERN PER A LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

BOJA PER TU

PRÒLEG

Podria semblar mentida, o una historieta en comptes d'una història, o una cosa llunyana o irreal, com si la realitat no tingués res a veure amb els dibuixos que apareixen al còmic, ni els personatges amb les persones que caminen al nostre voltant, que agafen el metro o l'autobús al mateix temps que nosaltres. Però us asseguro que la història de l'Olívia i el Martí és veritat i que els seus personatges no vénen d'un altre món ni són producte de la imaginació. Els protagonistes poden ser qualsevol dels nois i de les noies amb qui us trobeu habitualment al pati o a les aules, al carrer o en un centre comercial. Gent coneguda, noies que es queden enganxades a nois que al principi són molt simpàtics, però que després es creuen amos d'elles, que consideren que són seves, quelcom que els pertany ... i deixen de ser simpàtics i es tornen violents.

En un estudi que s'ha fet des del Ministeri d'Igualtat amb nois i noies adolescents de tota Espanya s'ha comprovat que, aproximadament, 1 de cada 10 noies refereix haver viscut situacions de maltractament per part dels nois amb els que sortien, i que una mica més, 1,3 de cada 10 nois, reconeixen haver-lo exercit sobre les seves parelles. Com veieu no és tan estrany i és més a prop que no us penseu. Potser creieu que exagero i us pregunteu què han fet aquests nois perquè conclouï que han maltractat. Us ho explico, segons expliquen ells mateixos, per exemple, les han pegades, les han fet sentir por, les han insultades o ridiculitzades, o les han fet creure que no valien res. També han difós imatges seves o missatges (sms) pel mòbil o per Internet per ofendre o humiliar ... entre d'altres coses. Com podeu comprovar no es tracta de cap "criaturada", ben al contrari, són autèntiques agressions que formen part de la violència que pateixen les dones, també les més joves.

Per això és molt important que conegueu aquesta violència i saber que es presenta envoltada per la normalitat i pel que és comú, com si fos pròpia de les relacions de parella, o almenys, d'algunes relacions de parella, la qual cosa fa que en comptes de ser rebutjada, sigui justificada. A més, està molt estesa com heu comprovat, recordeu, pràcticament un 10% de les noies i dels nois refereixen haver-la patit i exercit en alguna ocasió!, i passa a qualsevol lloc, no penseu en ambients de pobresa, conflictes, consum d'alcohol i drogues, ... qualsevol noi la pot exercir si decideix fer-ho, tot depèn de la seva voluntat.

I si això és així, us heu preguntat per què hi ha tants nois que l'exerceixen en qualsevol lloc? Aquesta és una bona reflexió. Si una mateixa conducta apareix en circumstàncies molt diferents vol dir que hi deu haver alguna cosa comuna a totes elles, fet que no té a veure amb si la família guanya més o menys

diners, si té més o menys cultura, si viu en un barri o en un altre, ... si fos producte d'unes determinades circumstàncies hi apareixeria vinculada. Però no ho fa, la violència contra les dones supera tot tipus de barreres i espais, transcendeix situacions i ambients i es presenta en qualsevol parella si així ho decideixen els agressors. Tots tenen les mateixes referències culturals, i quan parlo de cultura no em refereixo a la manifestació cultural en forma de creació artística, de literatura, pintura, música, ... sinó als valors que la cultura ens dóna per organitzar la nostra convivència en la societat i a les funcions i papers que ens assigna com a part d'aquestes referències perquè siguem "Homes de cap a peus" i "dones de veritat". Uns valors que ens diuen coses diferents a nois i a noies, i que permeten que alguns d'ells entenguin que han de controlar "la seva xicota" com a part del compromís de la relació de parella, a fi de no quedar en mal lloc i que no es pensin que són uns calçasses o que ella els enganya amb altres amics. I que els indiquen a les noies que quan "el seu xicot" es posa seriós o els diu que no parlin amb altres amics o amigues, o que es canviïn de roba ... ho fan per amor, perquè és gelós i la gelosia és amor.

I efectivament, ho fan per amor, però per amor propi, per egoisme i per creure's amos d'ella. Per entendre que són ells els que poden establir límits i criteris de manera que la relació s'adapti al que una cultura construïda per homes entén que ha de ser la relació de parella. D'aquesta manera es forma l'engany, i al seu darrere s'amaguen les manifestacions més greus de la desigualtat, entre elles la violència i la discriminació de les dones, la mateixa que diu "aquestes no són hores per a una noia "o" aquest no és lloc per a una dona ".

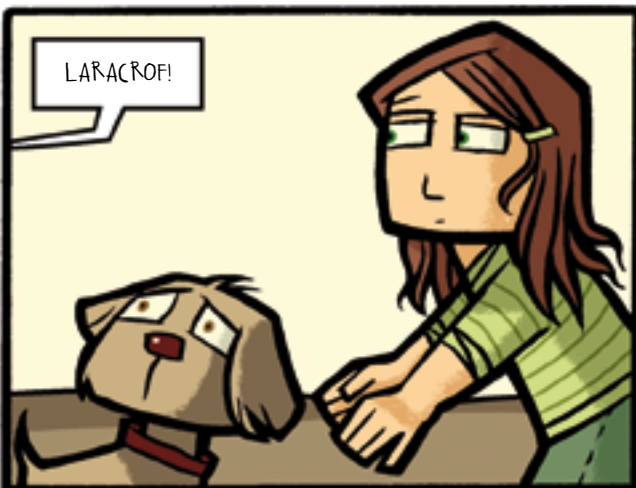
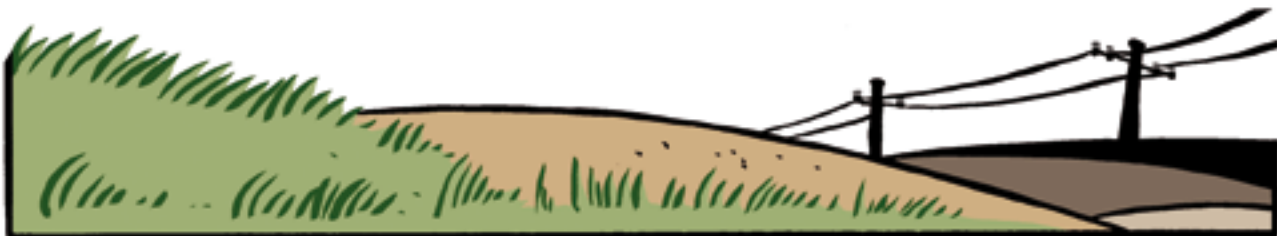
On hi ha amor no hi pot haver violència, i tot el que sigui imposar, limitar, controlar, ... la iniciativa d'una noia és violència perquè l'obliga a sotmetre's als dictats d'un noi, i perquè dóna entrada a actuar de forma més violenta mitjançant l'agressió per corregir el que ell considera que no és adequat, o per entendre que ha estat ella amb la seva conducta la que ha atacat la seva posició com a home.

No s'estima més per aguantar aquestes conductes, ni s'és més home per exercir-les, la condició humana s'articula sobre el respecte als Drets Humans. Si us trobeu en situacions com les que descriu la història del còmic o en coneixeu que es produeixin al vostre entorn, no us quedeu amb el dubte, el dubte sempre atrapa a qui pateix la violència i reforça a qui l'exerceix, ja que l'únic que fa és perllongar el temps i les circumstàncies que l'acompanyen. Pregunteu, parleu del tema, truqueu al 016, demaneu ajuda i doneu-la vosaltres, faciliteu-la vosaltres com ho fa el grup de l'Olívia. Hem de fer una societat millor i això vol dir que en aquesta no hi pot haver violència i que hem de posar-nos en acció, ningú pot faltar a aquesta cita.

Miguel Lorente Acosta

Delegat del Govern per a la Violència de Gènere.







AH, ETS AQUI, MALEIDA BÈSTIA!

ARA T'ENSENYARÉ A OBEIR EL TEU AMO...



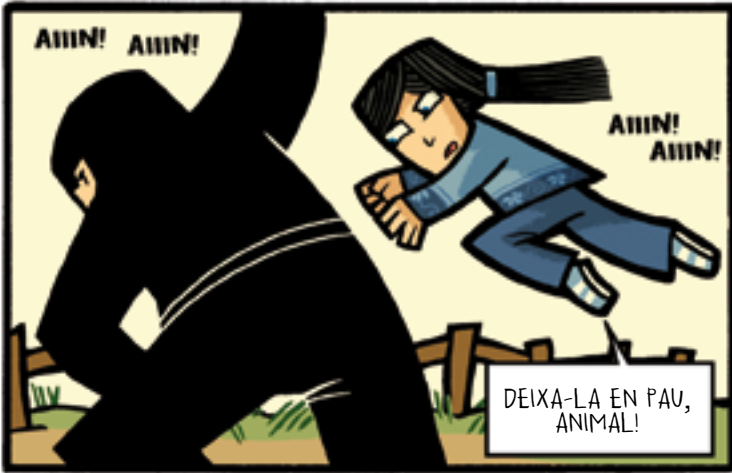
E... ESTAVA JUGANT AMB NOSALTRES I... I...

ARA VEURÀS!

CRAC!



**AIIIN!
AIIIN!**



AIIIN! AIIIN!

**AIIIN!
AIIIN!**

DEIXA-LA EN PAU, ANIMAL!



OLIVIA! OLIVIA, AJUDA'M!

**AIIIN!
AIIIN!**

QUE PASSA?! TU TAMBE VOLS COBRAR?!

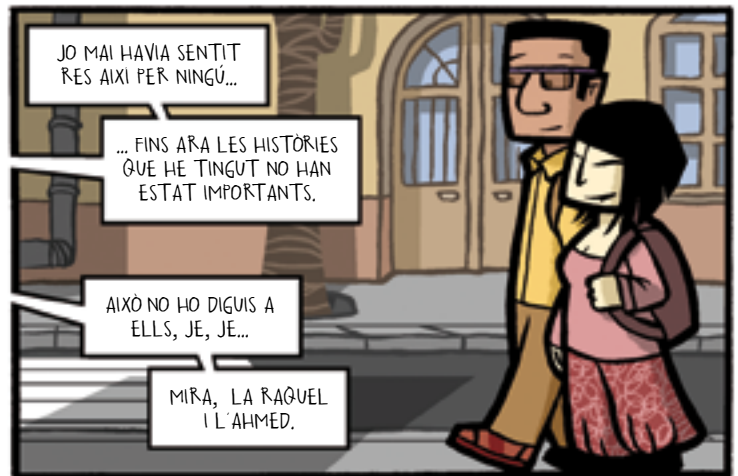


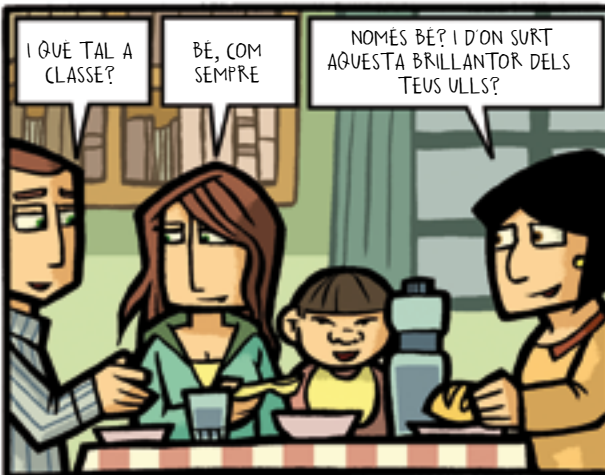
O... OLIVIA... FÉS ALGUNA COSA...

CRAC!

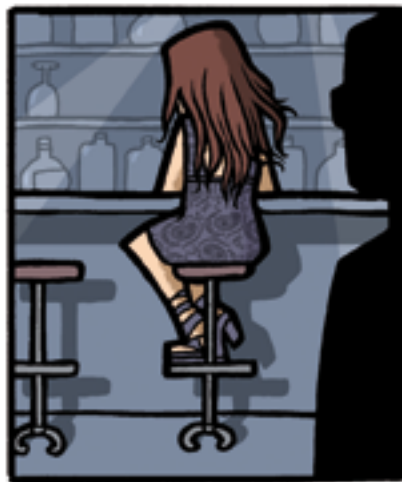


OOO... OLI... VIAAAA...









HOLA...

HOLA!

TU ETS L'OLIVIA, OI?

I TU ELMARTI...

JE, TENS EL NOM DE LA NOVIA DEL POPEYE...

I EL DE LA PROTAGONISTA DE FRINGE...

?

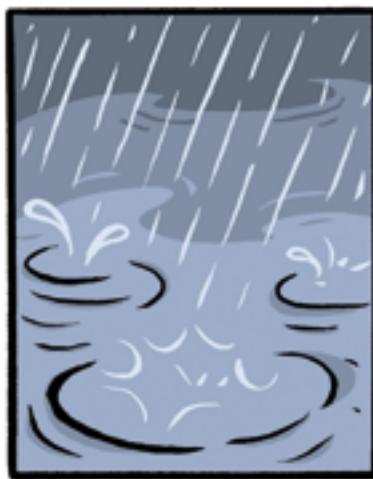
HE ARRIBAT A TEMPS?

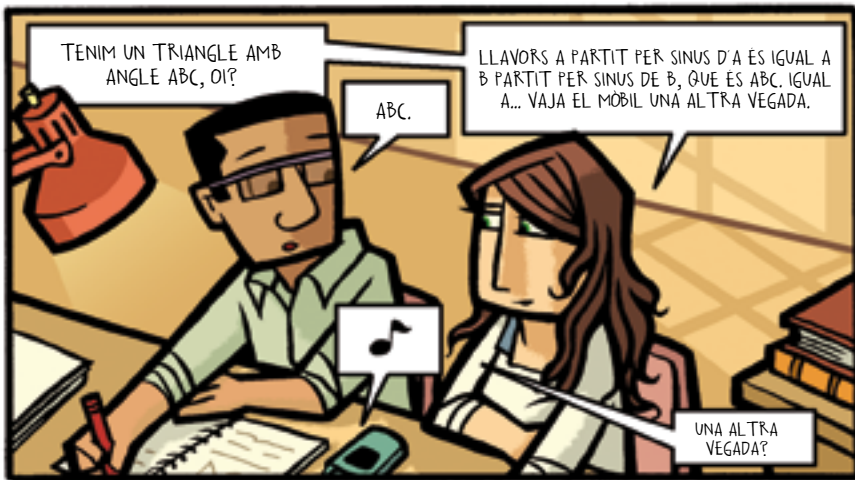
DEPEN...

DEPEN DE QUÈ?

DEL QUE VULGUIS HAVER ARRIBAT...







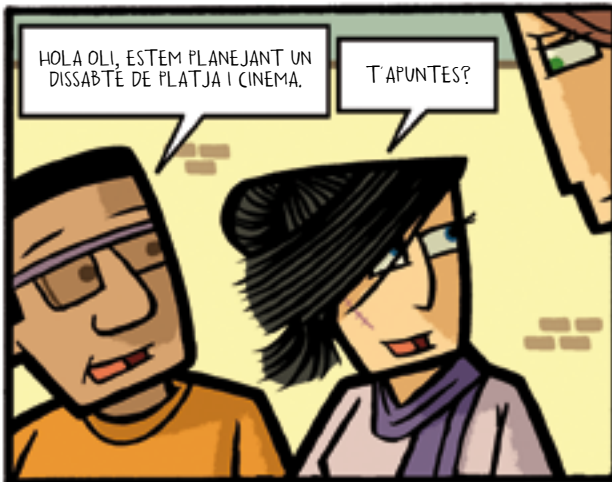


AQUELLA SETMANA...



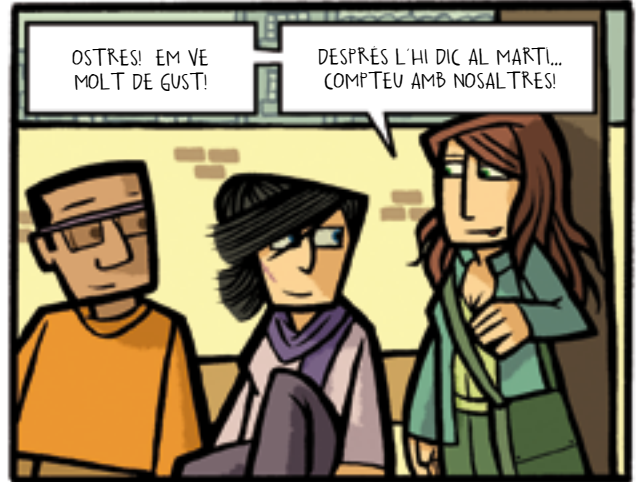
JO PUC PORTAR BEGUES...

HOLA NOIS, QUE FEU?



HOLA OLI, ESTEM PLANEJANT UN DISSABTE DE PLATJA I CINEMA.

T'APUNTES?



OSTRES! EM VE MOLT DE GUST!

DESPRES L'HI DIC AL MARTI... COMTEU AMB NOSALTRES!



HOLA GUAPO, QUE FAS?

MATAR ZOMBIES, T'APUNTES?

I TANT, AIXÒ NI ES PREGUNTA...



HEM QUEDAT DISSABTE PER FER UNA PLATJA I UN CINE...

DISSABTE? DISSABTE TINC PARTIT...



BE, EH... LLAVORS HI ANIRÉ JO QUE EM VE MOLT DE GUST...



UPS... JO EM PENSAVA QUE VENIES A VEURE'NS...

... ES UN PARTIT MOLT IMPORTANT.

EH... ES QUE FA MOLT QUE NO SURTO AMB ELLS...

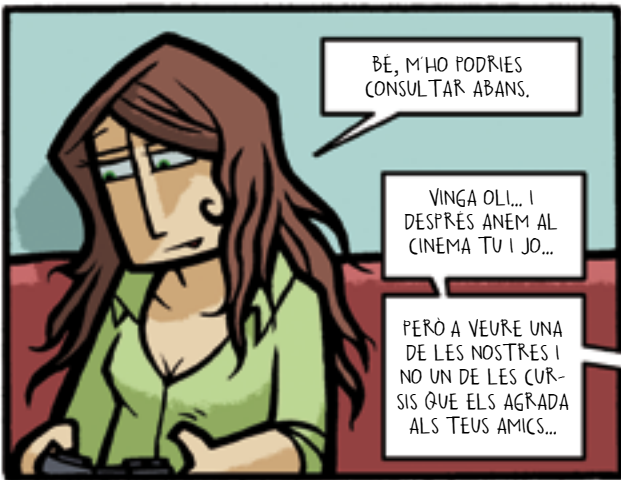


QUE PASSA? JA NO JUGUEM?

ÉS QUE, OSTRES OLI, HO COMPLIQUES TOT...

JA HAVIA DIT ALS COMPANYS QUE VINDRIES...

TINC MOLTES GANES DE QUE VINGUIS...



BE, M'HO PODRIES CONSULTAR ABANS.

VINGA OLI... I DESPRES ANEM AL CINEMA TU I JO...

PERÒ A VEURE UNA DE LES NOSTRES I NO UN DE LES CURSIS QUE ELS AGRADA ALS TEUS AMICS...



I PER CERT... POTS CORDAR-TE UNA MICA? VAS MOLT DESTAPADA...

FAS BROMA, OI?

VINGA, QUE NO ET COSTA RES



VAJA.

QUE PASSA?

ERA L'OLIVA... ENDEVINEU.

QUE NO VE EL DISSABTE.

BE, ES NORMAL... ESTAN A LA FASE A...

AI PERE, PERÒ QUE N'ETS D'INNOCENT, NEN.

PREMI!



AQUESTA MARE, EM MOLA AQUESTA.

A... AQUESTA?



SI, QUE PASSA? NO T'AGRADA?

SI... SI QUE M'AGRADA... ES QUE M'ESTRANYA QUE T'AGRADI A TU.



PER QUE DIUS AIXO? EM QUEDA MOLT BÉ.

COM SEMPRE VAS TAN CURTA, M'ESTRANYA VEURE'T AMB UNA FALDILLA TAN LLARGA...

FAAAALDILLA OOO... LI... VIAA.



BÉ MARE, JA SÓC PROU GRAN PER ANAR COM VULGUI, NO?

PER QUÈ NO DEIXES DE TRACTAR-ME COM UNA NENA?



NO, AMOR, NO ES AIXO...

NO UTILITZIS AQUEST TO CONDESCENDENT AMB MI...

... NO HO SUPORTO.



ÉS EL MARTI... M'ESPERA FORA...

ME'N VAIG.

OLIVIAAA... ENFADADA...



I... I LA FALDILLA?

JO QUE SE ...! DEIXA-LA PER AQUÍ!



AL MATI SEGUENT A L'INSTITUT...



016 (*): Telèfon d'informació i assessorament jurídic en matèria de violència de gènere.





T'AGRADA?

ES PRECIÓS, CAROL...



CAROL? FEIA TEMPS QUE NO EM DEIES AIXÍ... DES DE QUE EREM NENES...

TE'N RECORDES D'AQUELLA GOSSETA?

LARACROF!

ES CLAR QUE SI...



UF... QUINA POR VAM PASSAR.

SI, TE'N RECORDES QUE ET VAS QUEDAR PARADA?

AHA...



ES QUE... EH... ET VEIG UNA MICA AIXÍ, OLIVIA...

CADA VEGADA T'ALLUNYES MÉS DE NOSALTRES, DELS TEUS AMICS...

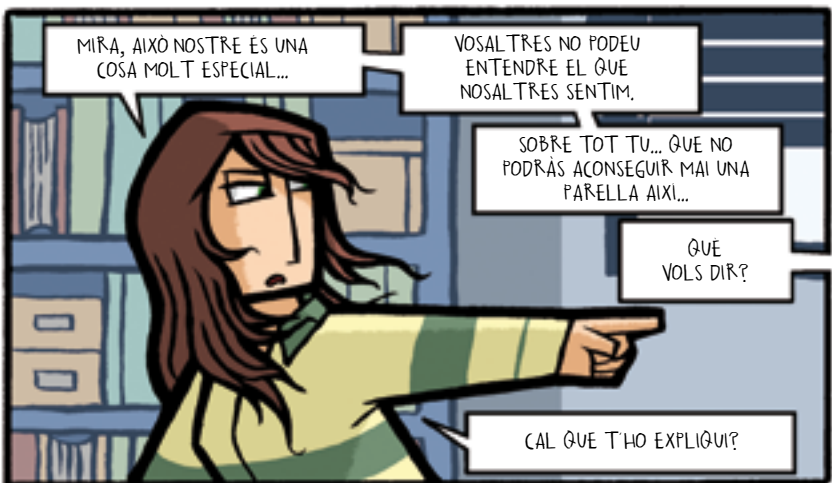


***** CAROLINA! TU TAMBE?!

EM PREOCUPO PER TU...

DONCS DEIXA DE FER-HO QUE JA SÓC GRANDETA...

PERÒ OLIVIA...



MIRA, AIXÒ NOSTRE ES UNA COSA MOLT ESPECIAL...

VOSALTRES NO PODEU ENTENDRE EL QUE NOSALTRES SENTIM.

SOBRE TOT TU... QUE NO PODRÁS ACONSEGUIR MAI UNA PARELLA AIXÍ...

QUE VOLS DIR?

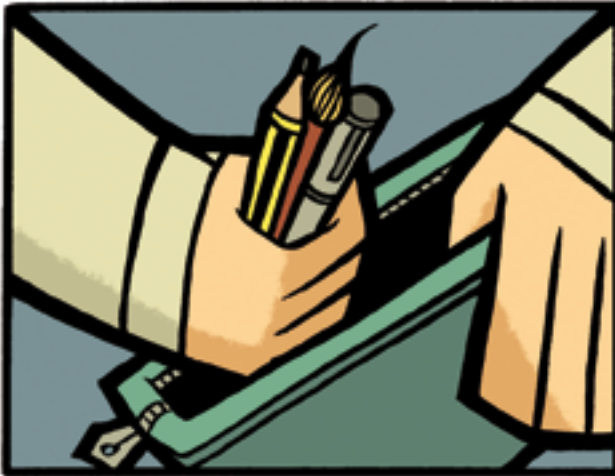
CAL QUE T'HO EXPLIQUI?



PUF...

BLAM!





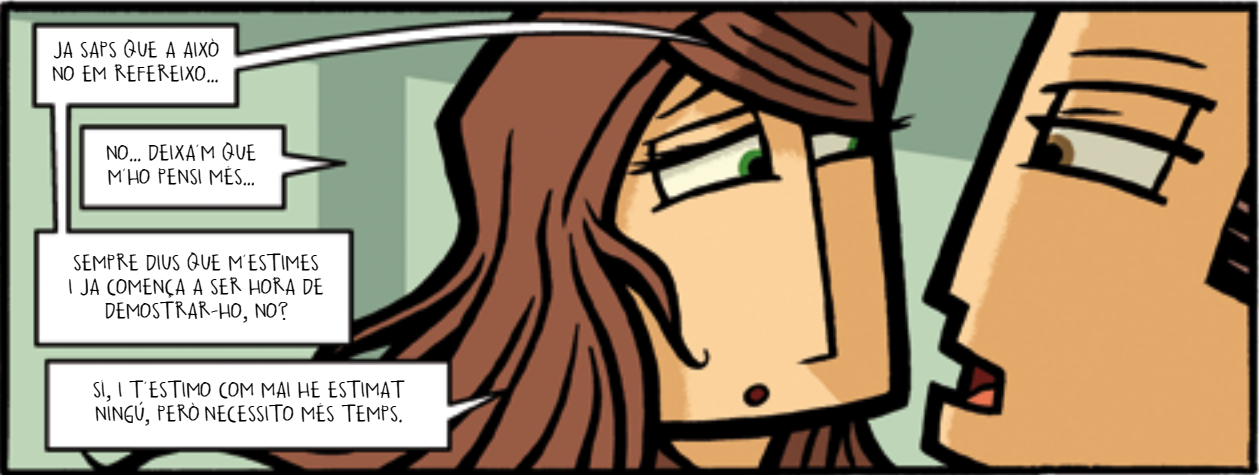
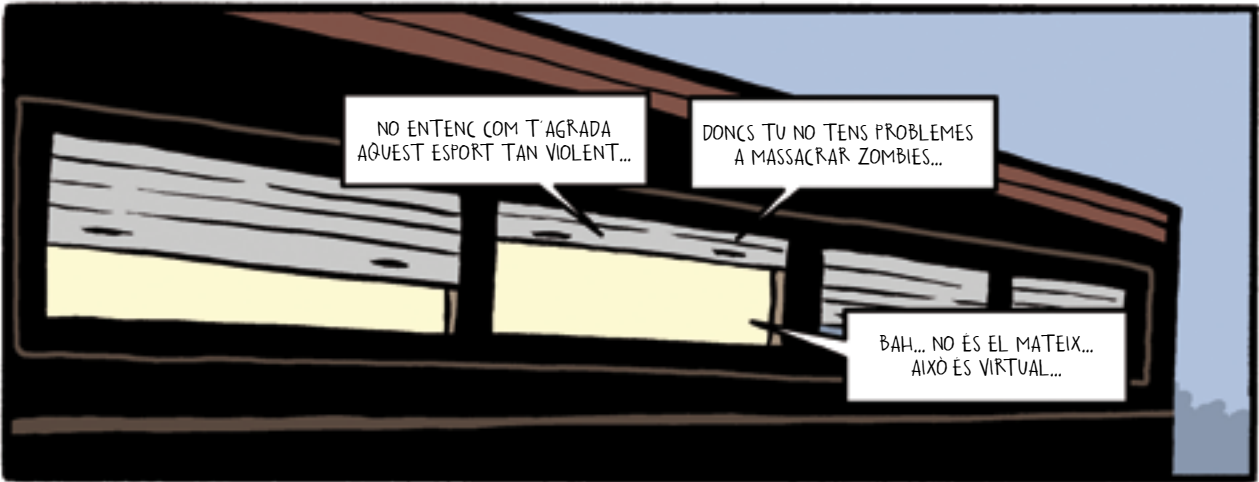


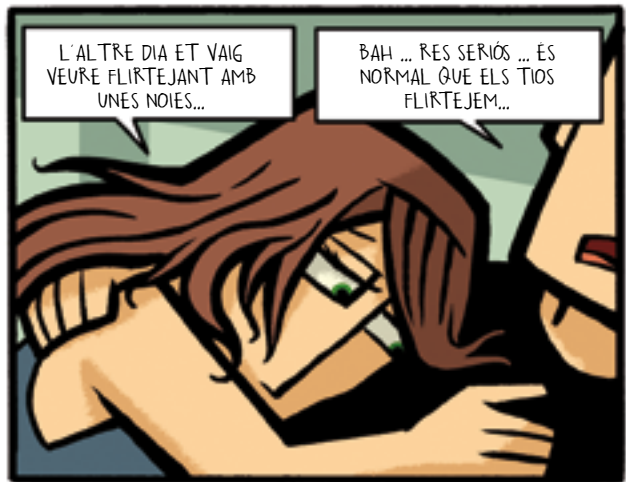
I, ATENCIÓ QUE VE EL MILLOR...

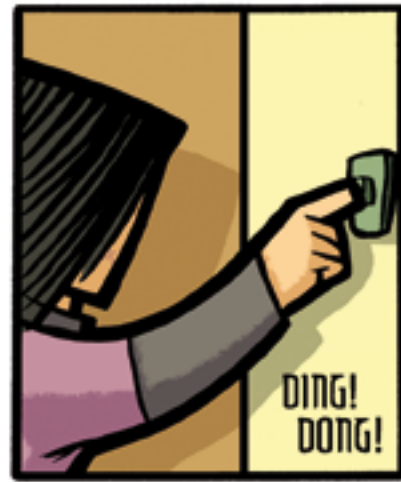


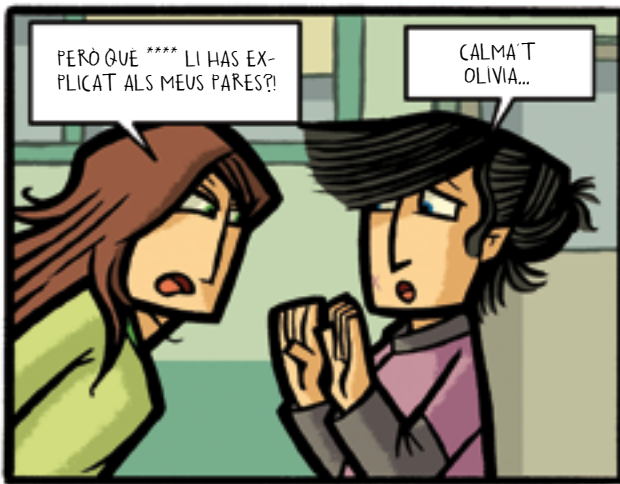
EI, SE'N VAN, ELS DEL FUTBOL SE'N VAN...











PERÒ QUE **** LI HAS EXPLICAT ALS MEUS PARES?!

CALMA T OLIVIA...



QUE EM CALMI?! ELS MEUS PARES M'ENVIEN A IRLANDA TOT L'ESTIU!

ARA QUE HAVIA PLANEJAT LES VACANCES AMB EL MARTI...

ESTÀ BÉ, HO SENTO, NO HAURIA D'HAVER ANAT A EXPLICAR RES ALS TEUS PARES ...



PERÒ ES QUE NO TE N'ADONES PERÒ JA NO ETS TU MATEIXA, SEMBLA QUE HAS ESTAT ABDUIDA...



AIXÒ ES COSA MEVA!! I TU NO TENS PERQUÈ FICAR-T'HI!!

JA T'HO VAIG DIR, ETS LA MEVA AMIGA I EM PREOCUPO PER TU...

DONCS A PARTIR D'ARA HAURÀS DE PREOCUPAR-TE PER BUSCAR UNA NOVA AMIGA QUE AGUANTI LES TEVES BAJANADES ...



AIXÒ NO M'HA AGRADAT GENS...

EL QUE PASSA ES QUE ENS TENS ENVEJA I NO HO POTS SUPORTAR.



SI TAN BÉ ET PORTES AMB ELL PER QUÈ NO LI PREGUNTES PEL DISSABTE A LA NIT?



DISSABTE? VAN ANAR A JUGAR FORA...

N'ESTÀS SEGURA? PER QUÈ NO L'HI PREGUNTES?



JA NO ETS LA MATEIXA OLIVIA, HAS PERDUT L'ALEGRIA...

ETS... ETS COM LA GOSSETA AQUELLA QUE MIRAVA ESPANTADA EL SEU AMO...



AIXI ETS TU QUAN ESTÀS AMB EL MARTI...

I AIXÒ SEGUR QUE NO ES AMOR...



VÉS A LA MERDA!

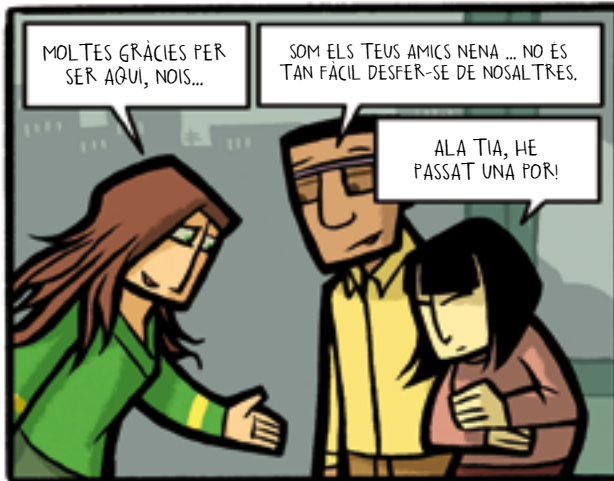














Estudi sobre Igualtat i Prevenció de la Violència de
Gènere en l'Adolescència a:

www.mspsi.es



Cristina Durán (1970) y Miguel Ángel Giner

Bou (1969) són llicenciats en Belles Arts en l'especialitat de Dibuix per la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València, UPV. El 1993 creen LaGRUAestudio on treballen des de llavors dedicant-se professionalment al còmic i a la il·lustració tant editorial com publicitària. El 2009, Ediciones Sins Entido publica la seva novel·la gràfica UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL. El març del 2010 es publica també en francès per l'editorial Dargaud, amb el títol UNE CHANCE SUR UN MILLION. Aquesta obra queda finalista del Premi Nacional de Còmic 2010 que atorga el Ministeri de Cultura i el 2011 rep el 2n premi a França en el 1er Trophée "les Bds qui font la différence".

www.lagruaestudio.com

www.unaposibilidadentremil.com

BOJA PER TU

LA HISTÒRIA DE L'OLÍVIA I EL MARTÍ

“Podria semblar mentida, o una historieta en comptes d’una història, o una cosa llunyana o irreal, com si la realitat no tingués res a veure amb els dibuixos que apareixen al còmic, ni els personatges amb les persones que caminen al nostre voltant, que agafen el metro o l’autobús al mateix temps que nosaltres. Però us asseguro que la història de l’Olívia i el Martí és veritat i que els seus personatges no vénen d’un altre món ni són producte de la imaginació. Els protagonistes poden ser qualsevol dels nois i de les noies amb qui us trobeu habitualment al pati o a les aules, al carrer o en un centre comercial. Gent coneguda, noies que es queden enganxades a nois que al principi són molt simpàtics, però que després es creuen amos d’elles, que consideren que són seves, quelcom que els pertany ... i deixen de ser simpàtics i es tornen violents...”

Del pròleg de Miguel Lorente Acosta

Delegat del Govern per a la Violència de Gènere

